Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE L • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsme.fr/assets/annales/bts-me/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse

Le corpus réunit une affiche de la SNCF valorisant le gain de temps du train à grande vitesse, un article sur le mouvement « slow » et deux textes littéraires consacrés à la vitesse. Il interroge la précipitation, l'utilité du temps gagné et les expériences du voyage ou de la conduite.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche SNCF de 2017, l'article de Christophe Rymarski, le texte d'Alain et l'extrait de Sylvain Coher.

Le corpus confronte la valorisation commerciale de la rapidité à ses effets sur le temps vécu et sur l'expérience du déplacement. La problématique peut se formuler ainsi : la vitesse améliore-t-elle réellement notre rapport au temps et au voyage ? Le plan oppose d'abord son attrait et ses promesses, puis ses limites et les formes d'attention qu'elle risque de faire oublier.

Document	Nature, idée directrice et procédés
1. SNCF, 2017	Affiche publicitaire : la liaison Bordeaux-Paris en 2 h 04 valorise le gain de temps. Chiffre mis en évidence, calendrier du lancement et injonction à réserver servent la promotion du TGV.
2. Christophe Rymarski, 2012	Article de presse : le mouvement « slow » dénonce l'accélération devenue mode de vie et dépendance. Exemples quotidiens, données chiffrées, énumération des déclinaisons du mouvement et référence à Gulliver illustrent le paradoxe d'une technologie qui gagne du temps tout en multipliant les obligations.
3. Alain, 1928	Texte argumentatif : l'auteur ironise sur le gain d'un quart d'heure, dont l'utilité lui paraît douteuse, et critique l'inattention du voyageur aux paysages. Questions rhétoriques, oppositions et contraste entre le spectacle réel et le décor théâtral construisent sa démonstration.
4. Sylvain Coher, 2011	Extrait romanesque : la conduite rapide d'Anton est exaltante, mais exige une vigilance continue. Métaphores, énumération des obstacles et alternance entre accélération et ralentissement rendent sensible cette tension.

Axe	Confrontation des documents
Promesse et attrait de la vitesse	La SNCF vante un trajet raccourci. Anton éprouve l'intensité de la conduite rapide. Rymarski constate que la vitesse s'impose aussi comme norme dans la vie quotidienne.
Limites du temps gagné	Pour Rymarski, les technologies créent de nouvelles obligations et sollicitations. Alain demande à qui profite le quart d'heure gagné, souvent perdu dans l'attente ou l'agitation.
Attention et rythme vécu	Alain valorise l'observation des paysages depuis le train. Le mouvement « slow » revendique des rythmes moins précipités. Chez Coher, l'ivresse de la vitesse dépend d'une attention précise aux dangers.

Rédaction intégrale de la synthèse
La vitesse est souvent présentée comme un moyen de gagner du temps et d'intensifier l'expérience du déplacement. Pourtant, les documents montrent que ce bénéfice peut rester illusoire et que l'accélération transforme aussi notre rapport au temps et à ce qui nous entoure.
La rapidité séduit d'abord par son efficacité. L'affiche de la SNCF met en avant la liaison Bordeaux-Paris en 2 h 04 et invite à réserver pour le lancement du TGV. Dans l'extrait de Sylvain Coher, Anton goûte lui aussi l'intensité de la vitesse à moto : la machine semble lui procurer une sensation de puissance. À une échelle plus large, Christophe Rymarski décrit une société où la précipitation est devenue un mode de vie. Le mouvement « slow » s'y développe en réaction.
Les gains promis ne garantissent cependant pas un meilleur usage du temps. Rymarski souligne que les technologies censées en libérer produisent de nouvelles obligations et sollicitations : le temps paraît à la fois gagné et toujours plus rare. Alain met en doute l'utilité du quart d'heure économisé par le train, que les voyageurs peuvent perdre à attendre ou à se hâter. Il déplore également qu'ils négligent les paysages, pourtant accessibles depuis le wagon. Chez Coher, enfin, la vitesse n'est pas une simple ivresse : Anton doit repérer les obstacles et corriger sa trajectoire avec précision.
Ainsi, la vitesse facilite certains déplacements et peut intensifier les sensations, mais elle ne garantit ni un temps réellement disponible ni un trajet pleinement vécu. Le corpus oppose à la précipitation une attention plus grande au temps, au voyage et à ses conditions.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et intensifie les sensations, mais ne garantit ni un temps réellement disponible ni un trajet pleinement vécu.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La réflexion porte sur les avantages et les limites de l’accélération dans la vie quotidienne. Le candidat doit argumenter sa réponse en mobilisant les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer fait gagner du temps, mais ce gain améliore-t-il réellement la vie ? Tout dépend de l’usage que l’on fait de la vitesse.

La vitesse peut être utile et stimulante. L’affiche de la SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, qui facilite les déplacements. Dans *Carénage*, la conduite rapide procure à Anton une intense sensation de maîtrise, fondée sur une vigilance constante.

Mais l’accélération peut devenir une contrainte. Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et renforcent le sentiment de manquer de temps. Alain souligne que le voyageur pressé néglige les paysages, tandis que le temps gagné ne lui profite pas forcément. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce aussi un rythme industriel qui déshumanise le travail.

Conclusion. On gagne à accélérer si la vitesse reste choisie et préserve des temps d’attention et de repos.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est avantageux pour atteindre certains objectifs, à condition que la vitesse reste choisie et ne fasse perdre ni attention, ni repos, ni qualité de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2021, porte le code CULTGEN-S et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Intitulée « À toute vitesse ! », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur les gains éventuels de l'accélération. Elle évalue la compréhension du corpus, la synthèse objective et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées communes et les nuances des documents sans se réduire à une succession de résumés.
- Le mouvement « slow » critique l'accélération des rythmes de vie et les sollicitations qui font perdre le temps supposément gagné.
- Alain questionne l'utilité du temps économisé et souligne l'intérêt d'observer les paysages pendant le voyage.
- Chez Coher, la vitesse à moto associe maîtrise corporelle, attention aux obstacles et sentiment de puissance.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par idées et confrontez les documents en restant objectif, concis et ordonné.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question et défendez une réflexion argumentée.
- Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances sans remplacer l'argumentation par une liste de références.
- Respectez les barèmes : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle ; relisez vos textes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées qui se répondent, puis regroupez-les en axes cohérents. Confrontez les documents dans chaque axe, reformulez leurs apports avec neutralité et produisez un texte concis, ordonné et sans avis personnel.

Q : Comment répondre à la question sur les gains de l'accélération ?

Formulez une réponse claire, puis développez des arguments et des exemples. Examinez les gains de temps ou d'efficacité ainsi que leurs limites, en mobilisant les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment gérer les quatre heures entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures et comporte une synthèse sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Prévoyez du temps pour lire et construire votre plan, rédiger les deux parties et relire vos textes.

Q : Quels critères faut-il respecter dans la synthèse ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée. Restituez fidèlement les documents, faites apparaître leurs liens et leurs nuances, évitez le commentaire personnel et veillez à construire une progression lisible.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsme.fr/assets/annales/bts-me/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de l : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.