Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE L • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et modes de vie (1 question) **Page 3**

2. La maison parle-t-elle de nous ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsme.fr/assets/annales/bts-me/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et modes de vie

Le corpus associe une gravure présentant une personnification de l'architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il invite à confronter différentes représentations de l'habitat, entre imaginaire, rapport à la nature, simplicité et choix de vie.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen et les textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson.

Problématique : comment les habitats alternatifs associent-ils imaginaire, rapport à la nature et choix de vie ?
Plan détaillé : I. L'habitat comme création entre nature et imagination. II. La cabane et la tiny house comme pratiques de simplicité et de rapprochement avec la nature.

Axe	Document 1 : Eisen	Document 2 : Parfitt	Document 3 : Berthier	Document 4 : Tesson
Nature et construction	La personnification de l'architecture met en image une création humaine liée à un modèle naturel.	La cabane associe l'arbre et le travail de construction.	La tiny house privilégie le bois, la mobilité et l'autonomie écologique.	La cabane réunit vie forestière et équipements modernes.
Imaginaire et identité	L'allégorie donne à l'architecture une présence humaine.	La cabane nourrit l'aventure et révèle l'esprit libre de ses bâtisseurs.	Le choix minimaliste exprime une aspiration à une vie plus sereine.	Le narrateur fait de l'isolement un choix personnel et poétique.
Mode de vie	La gravure propose une représentation de l'habitat.	Le jeu permet d'explorer concrètement une autre manière de vivre.	Habiter petit conduit à réduire le superflu, malgré des défis techniques.	La forêt simplifie les gestes et limite l'empreinte sur la planète.

Synthèse rédigée : La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et suggère un lien entre création humaine et nature. David Parfitt montre que la cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, vaut surtout par l'imaginaire, l'aventure et la liberté qu'elle suscite. Sophie Berthier décrit la tiny house comme un choix mobile et minimaliste, qui rapproche de la nature tout en posant des défis techniques. Sylvain Tesson raconte une vie en forêt simplifiée, attentive aux gestes essentiels et à l'empreinte écologique. Elle n'exclut pourtant pas la modernité, présente dans les panneaux solaires et l'ordinateur. Ces habitats expriment ainsi des manières différentes de vivre et d'habiter le monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Cabane arboricole, tiny house et cabane forestière associent, chacune à sa manière, imaginaire, choix de vie et rapprochement avec la nature.

2. La maison parle-t-elle de nous ?

La question porte sur ce que l'habitat peut révéler de ses occupants, dans le cadre du thème « Dans ma maison ». La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Introduction. La maison est un abri, mais aussi un espace que l'on aménage et transforme. Elle peut révéler des choix et des aspirations, sans dresser à elle seule un portrait complet de ses habitants.

Des choix révélateurs. Les adeptes des tiny houses, dans le document 3, expriment leur volonté de vivre sobrement et près de la nature. La cabane de Sylvain Tesson traduit une quête de solitude et de simplicité, tout en conciliant nature et modernité. Dans le document 2, les cabanes arboricoles donnent forme à l'imaginaire et peuvent en dire long sur leurs bâtisseurs. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture, soulignant la portée symbolique de l'acte de construire. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, associe également la maison à l'intimité et aux rêveries.

Des limites. Le logement dépend aussi des revenus, de la situation familiale et des contraintes du moment. La maison parle donc de nous, mais ne nous résume pas.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certains goûts, valeurs et aspirations, mais ne définit pas entièrement ses habitants : elle témoigne aussi de leurs contraintes et de leur situation.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun matériel n'est autorisé et le coefficient n'est pas indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle comprend une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points, évaluant compréhension, organisation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents de façon objective, concise et ordonnée, sans exprimer d'opinion personnelle.
- Le corpus présente l'habitat comme un lieu lié à l'imaginaire, à l'aventure et à la perception du monde.
- La tiny house et la cabane en forêt peuvent traduire des choix de simplicité et de proximité avec la nature.
- L'écriture personnelle doit répondre à la question et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents et organiser les idées plutôt que juxtaposer des résumés séparés.
- Rester objectif et respecter les exigences de concision et d'ordre demandées pour la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question par un raisonnement argumenté.
- Étayer l'écriture personnelle avec des références pertinentes au corpus, à des lectures et à des connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez un ensemble ordonné et concis, restituez fidèlement les idées et évitez de donner votre opinion personnelle.

Q : Comment exploiter la gravure du document 1 dans la synthèse ?

La gravure est présentée comme une personnification de l'architecture. Décrivez prudemment ce qu'elle donne à voir, puis mettez en relation cette représentation avec les textes, sans lui attribuer des détails qui ne sont pas établis.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne prescrit pas de répartition. Prévoyez du temps pour lire et organiser la synthèse, puis construire et rédiger l'écriture personnelle, en gardant une marge pour relire les deux travaux.

Q : Quels barèmes et critères de notation sont indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsme.fr/assets/annales/bts-me/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de l : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.