Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE L • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression - BTS toutes spécialités

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : les fonctions et les représentations de la maison (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsme.fr/assets/annales/bts-me/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : les fonctions et les représentations de la maison

Le corpus associe un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents évoquent l'intimité domestique, le refuge, le repli, l'accueil et les liens entre la maison et ses habitants.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Confrontation des documents
La maison, espace de protection	Dans l'extrait romanesque d'*Oblomov* (Ivan Gontcharov, 1859), le logis permet à Oblomov de se soustraire au monde, mais son laisser-aller traduit aussi son inertie. Dans l'essai *Chez soi* (Mona Chollet, 2015), le foyer protège la rêverie et aide à résister aux angoisses du monde. Lamarche-Vadel évoque également la demeure comme un nid enveloppant.
Le risque d'un refuge fermé	Lamarche-Vadel (« Entre les pierres du mur », texte publié dans la revue *Autrement*, 1990) dénonce la maison ultra-sécurisée : elle préserve le confort, mais devient solitaire et hostile aux visiteurs. Chez Gontcharov, la chambre poussiéreuse et négligée reflète le retrait indifférent de son occupant.
Habiter avec les autres	Lamarche-Vadel défend l'hospitalité et l'accueil de l'étranger comme accomplissement de la maison. L'affiche du film *Tanguy* (Étienne Chatiliez, 2001), par son slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » et la représentation du fils entre ses parents, suggère avec humour une cohabitation prolongée, potentiellement liée à la dépendance.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans les enfermer ? **Plan :** le foyer comme abri, les limites du repli, puis l'ouverture aux relations.

La maison offre un espace protecteur, propice à l'intimité et à la rêverie. Chollet y puise des forces face à un monde anxiogène, tandis que Lamarche-Vadel souligne le bien-être d'une demeure enveloppante.

Cette protection devient toutefois enfermement lorsqu'elle exclut le dehors et les visiteurs. La maison sécurisée décrite par Lamarche-Vadel se vide de toute vie, tandis que la chambre négligée d'Oblomov révèle un retrait devenu inertie.

Le foyer se définit aussi par les liens qu'il accueille. Lamarche-Vadel valorise l'hospitalité ; l'affiche de *Tanguy* montre, sur le mode comique, la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents. La maison apparaît donc comme un refuge bénéfique s'il demeure ouvert aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et favorise l'intimité, mais le repli peut la transformer en espace d'isolement ou de dépendance. L'accueil et les relations lui donnent pleinement sens.

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ?

Le candidat examine si la maison constitue toujours un refuge, en tenant compte des différentes représentations du corpus. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

La maison semble naturellement protéger des dangers et offrir un lieu de repos. Pourtant, elle ne constitue pas toujours un refuge : tout dépend des relations et du mode de vie qui s'y installent.

Mona Chollet y trouve un espace de rêverie qui l'aide à résister aux inquiétudes du monde. À l'inverse, le logis poussiéreux d'Oblomov traduit l'abandon et l'isolement. Lamarche-Vadel montre également qu'une maison fermée à tout visiteur perd son hospitalité et devient une « solitude vide ».

L'affiche de *Tanguy* suggère avec humour qu'un foyer peut freiner l'autonomie. Dans *Les Misérables* de Victor Hugo, la maison des Thénardier est même un lieu de maltraitance pour Cosette.

La maison n'est donc un refuge que si elle protège sans enfermer et demeure un lieu de relations accueillantes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut être un refuge, mais pas toujours : elle protège seulement si elle n'enferme, n'isole ni ne fait souffrir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Le thème « Dans ma maison » est traité à travers trois textes et une affiche. Les candidats rédigent une synthèse sur 40 points puis une écriture personnelle sur 20 points. Aucun coefficient n'est indiqué.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées essentielles du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- Le corpus oppose notamment l'isolement protecteur de la maison à son ouverture et à l'accueil de l'autre.
- Chez Mona Chollet, le foyer favorise le repli, la rêverie et la recherche de vitalité face aux inquiétudes du dehors.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser leurs idées sans ajouter d'avis personnel.
- Éviter de résumer successivement les quatre documents sans faire ressortir leurs liens et leurs nuances.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et illustrer les arguments par des exemples pertinents.
- Relire les deux productions pour vérifier leur organisation, leur cohérence et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les par axes communs. Organisez la synthèse de façon cohérente en confrontant les points de vue, sans exprimer d'avis personnel ni juxtaposer quatre résumés.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

La synthèse restitue objectivement les idées du corpus. L'écriture personnelle répond à la question posée en défendant une position argumentée, étayée par les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe aucune répartition horaire. Prévoyez du temps pour lire, organiser les idées, rédiger les deux travaux et les relire. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet indique les points de chaque partie, mais pas de barème détaillé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsme.fr/assets/annales/bts-me/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ME - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Métiers de l : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.